

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1  
от « 1 » сентября 2022 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦДТ  
Медведева М.Н.

Приказ № 38

от « 1 » сентября 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокальный ансамбль

«Вьюнок»»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Самсонова Любовь Павловна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

КАЗАНЬ 2020

## Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план 1 года обучения	Стр. 6
3.	Учебно-тематический план 2 года обучения	Стр. 8
4.	Учебно-тематический план 3 года обучения	Стр. 9
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	Стр. 11
6.	Методическое обеспечение программы	Стр. 11
7.	Список использованной литературы	Стр. 12
8.	Приложение	Стр. 13

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» имеет *художественную направленность* и нацелена на поиск форм и методов творческого развития детей, при котором станет возможной самореализация личности каждого ребёнка.

Настоящая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Устав образовательной организации.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов, кружков и студий. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него.

Актуальность и практическая значимость программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети учатся петь, двигаться под музыку, но обязательным условием остается следующее: каждый участник-солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, ансамбле.

Педагогическая целесообразность. Современный детский вокальный ансамбль в системе дополнительного образования занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе ансамблевого пения.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- а) учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащихся;
- б) подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- в) прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися до исполнения – подробный музыкальный и текстовый анализ).

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося (ознакомиться с его достоинствами и недостатками) и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных педагогом в классе.

Отличительные особенности программы.

Цель и задачи программы.

**Цель** - создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

**Основные задачи:**

*Обучающие:*

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;

*Развивающие:*

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, певческая дикция, артикуляция и дыхание, чтение с листа) навыки импровизации;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

*Воспитательные:*

-воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, умение слышать себя и партнеров, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат.

*Адресат программы:*

*В младшем школьном возрасте (7-11 лет)* учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Именно в 7-11 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

*Подростковый возраст (11-15 лет)* время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновение самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

*Старший подросток (16 лет)* это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем

личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен.

*Объем программы* - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы (1 год – 144 часа, 2 года – 288 часов, 3 года – 432 часа)

*Формы организации образовательного процесса:* групповые занятия; *виды занятий:* опрос, беседа, наблюдение, практическое задание

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 3 года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Сроки реализации программы: Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

Первый уровень соответствует первому году обучения - основная цель этого уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей.

Второй уровень соответствует второму году обучения – основная цель – углубленное изучение и овладение вокальным мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Третий уровень соответствует третьему году обучения – цель уровня – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, ориентирующую детей на исполнительскую работу и создание «характера» на сцене.

Формы занятий: учебное занятие; открытое занятие; беседа; просмотр и обсуждение видеозаписей; тренинги; комплексные упражнения; самостоятельная работа; ролевая игра; репетиции, экскурсии, культпоходы.

*Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки*

К концу 1-го года обучения воспитанники должны **знать:**

- Дыхательная гимнастика (игра в «дирижера», медленно раздуваем шарик и т.д.).
- Пение гласных звуков.

- Упражнения на дикцию (скороговорки, четкие согласные в конце слов).
- Пение ступеней по ручным знакам.
- Элементы двухголосия.

**уметь:**

- Петь в диапазоне примерно от си первой октавы с мягкой атакой, легким звуком.
- Спеть без сопровождения фрагмент наиболее простой из разученных песен, правильно и ясно произнося слова, точно и выразительно передавая мелодию.
- Петь в ансамбле, не выделяясь из общего звучания.

К концу 2-го года обучения воспитанники должны **знать:**

- Упражнения для постановки дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру.
- Работа над дикцией, артикуляцией.
- Использовать элементы двухголосия.

**уметь:**

- Петь в диапазоне примерно от си малой октавы до до второй октавы с мягкой атакой, без форсирования звука, сохраняя индивидуальность тембра.
- Пение на одном дыхании более длинных фраз.
- Пение без сопровождения куплета одной из разученных песен, точно и выразительно интонируя (индивидуальная проверка).

К концу 3-го года обучения воспитанники должны **знать:**

- Продолжается работа над дыханием.
- Упражнения на гибкость голоса, более быстрые темпы.
- название певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений;
- понимать такие особенности музыкальной выразительности как темп, тембр, метроритм, динамика;

**уметь:**

- Петь в ансамбле разученные песни, точно интонируя, выразительно, стройно.
- Петь без сопровождения свою партию красивым объемным звуком с вибрато (индивидуальная проверка).
- Петь учебно-тренировочный материал по выбору педагога в ансамбле и сольно.

*Формы подведения итогов реализации программы:*

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- промежуточная аттестация – Открытое занятие;
- аттестация по завершению освоения программы – Отчетный концерт

## Учебно-тематический план 1 года обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	ВСЕГО	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	Формирование детского голоса	2	24	26	Наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром	2	88	90	Наблюдение
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	20	22	Беседа, опрос
5.	Итоговые занятия	-	4	4	Открытое занятие
	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>	

### Содержание программы 1-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа**

*Теоретическое занятие:* Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Формирование детского голоса – 26 часов**

*Теоретическое занятие:* Формирование детского голоса. Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над певческим репертуаром. Народная песня. Современная песня. Классические произведения. Звукообразование.

*Практическое занятие:* Образование голоса в гортани, атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха, образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминантный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удержания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

#### **Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 90 часов**

*Теоретическое занятие:* Работа с парадной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей, слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности.

*Практическое занятие:* Освоение своеобразия народного поэтического языка, освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с



жанром изучаемых песен. Пение народных песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение народных песен соло и вокальным ансамблем.

Работа над произведениями современных композиторов.

Освоение современного вокального репертуара лучших образцов для детей. Освоение средств исполнительской выразительности, динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков.

#### **Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 22 часа**

*Теоретическое занятие:* Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

*Практическое занятие:* Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

#### **Тема 5. Итоговые занятия – 4 часа**

Открытое занятие.

### **Учебно-тематический план 2 года обучения**

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	ВСЕГО	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	Формирование детского голоса	2	28	30	Наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром	2	84	86	Наблюдение
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	20	22	Беседа, опрос
5.	Итоговые занятия	-	4	4	Открытое занятие
	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>	

### **Содержание программы 2-го года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа**

*Теоретическое занятие:* Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях на 2 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Формирование детского голоса – 30 часов**

*Теоретическое занятие:* Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового

аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Правила орфоэпии.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

*Практическое занятие:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 86 часов**

*Теоретическое занятие:* Освоение вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р.Шуман, Ф. Шуберт, И.С.Бах, Л.Бетховен и др.), русскими композиторами (П. Чайковский).

Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада)

*Практическое занятие:* Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темперамента, фразировки, штрихов и т.д.

### **Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 22 часа**

*Теоретическое занятие:* Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

*Практическое занятие:* Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

### **Тема 5. Итоговые занятия – 4 часа**

Открытое занятие.

### **Учебно-тематический план 3 года обучения**

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	ВСЕГО	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	Формирование детского голоса	2	28	30	Наблюдение

3.	Работа над певческим репертуаром	2	84	86	Наблюдение
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	20	22	Беседа, опрос
5.	Итоговые занятия	-	4	4	Отчетный концерт
	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>	

### *Содержание программы 3-го года обучения*

#### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа**

*Теоретическое занятие:* Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях на 3 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Формирование детского голоса – 30 часа**

*Теоретическое занятие:* Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Правила орфоэпии.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

*Практическое занятие:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

#### **Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 86 часов**

*Теоретическое занятие:* Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях, если дети стоят, плечи развернуты и опущены, живот немного втянут. Основным способом звуковедения для детей младшего возраста следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойный без поднятия плеч,

выдох спокойный, без напряжения и утечки воздуха. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада)

*Практическое занятие:* Работа над дикцией в детском вокальном ансамбле имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. Для тренировки четкого произношения можно использовать упражнения, где в тексте встречается имитация криков животных и птиц, например, импровизация типа «вопрос-ответ». «Как поет ворона?» - «Кар-кар-кар». «Как поет лягушка?» - «Ква-ква-ква».

Важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полетности, мягкости, ровности звучания, серебристости окраски звука. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

#### **Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 22 часа**

*Теоретическое занятие:* Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

*Практическое занятие:* Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов (онлайн).

#### **Тема 5. Итоговые занятия – 4 часа**

Отчетный концерт.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении (актовый или театральный зал), соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеоматериалы, наглядные пособия, учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы, использовать интернет технологии, технические средства обучения: магнитофон, персональный компьютер для обработки сценарного и музыкального материала.

#### **Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы разработаны и применяется следующее:

*Наглядный материал:*

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи.

*Работа с родителями:*

- Консультация для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;

- Оформление стенда.

### **Методы и приемы работы:**

Методы формирования сознания учащегося:

-Показ;-Объяснение; -Инструктаж; -Разъяснение.

Методы Формирования деятельности и поведения учащегося:

-Самостоятельная работа; - Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

-Поощрение; -Контроль; -Самоконтроль; -Оценка; -Самооценка; -Одобрение словом.

Методы поощрения:

-Благодарность; - Устное одобрение.

### **Список литературы, используемый педагогом:**

1.Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кН.: Начальная школа. - М.: 5 за знания, 2006. – 224с. - (Классному руководителю).

1.Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кН.: Начальная школа. - М.: 5 за знания, 2006. – 224с. - (Классному руководителю).

<http://muzium.org/courses>

Проект «SolFa» - онлайн-ресурс для развития музыкального слуха: крупнейший архив сборников музыкальных диктантов и последовательностей, аудиозаписи диктантов и цепочек различного уровня сложности, тренажеры, справочные материалы по ЭТМ и музыкальной форме и др. Проект преподавателя АМУ при МГК имени П.И.Чайковского и ЦМШ Владимира Громадина

<http://solfa.ru/>

Бесплатные интерактивные онлайн-пособия издательства «Музыка» с бесплатным доступом:

[«Мир музыкальных звуков. Ритм в музыке»](#)

[«Средства музыкальной выразительности»](#)

[«Мир оркестра»](#)

Цикл мастер-классов Санкт-Петербургского Дома музыки «Посольство мастерства - онлайн»

<https://clck.ru/P9eHr>

Мастер-классы выдающихся исполнителей на [канале Juilliard School](#) (инструментальное исполнительство, вокал)

«Сольфеджио. Шаг за шагом» - цикл видео-уроков по сольфеджио и теории музыки Натальи Юговой

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL8c-IfeTECgAJ8SW1rl687qHiJsCcpj2U>

Видео-уроки по сольфеджио для начинающих Евгении Львовны Осоловой (МССМШ имени Гнесиных)

[Первый год обучения \(20 уроков\)](#)

[Второй год обучения \(17 уроков\)](#)

[«От Баха до наших дней», 150 лекций о классической музыке композитора, старшего преподавателя Московской консерватории Ивана Соколова](#)  
Упражнения по эстрадно-джазовому вокалу Е.Соколовской

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL0Fw8UeIvxRRF9PnzeQdYI6AB0eZ2hA5>

[J](#)

### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:**

1. А.Аринский «Спи дитя мое, усни».
2. А.Алябьев «Незабудка».
3. М.Брамс «Колыбельная».
4. Русская народная песня «Ладушки».
5. Белорусская народная песня «Перепелочка».
6. М.Анцев, слова народные «Соловушка»
7. Е.Обухова «Мамочка», «Дети солнышку смеются», «Голубое чудо».
8. Детская опера Красева «Муха цокотуха».
9. Музыкальные игры с использованием музыкальных инструментов.

**Оценочные материалы  
Мониторинг развития обучающихся**

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)</b>	<b>Баллы</b>
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4

		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде открытого занятия.



- Итоговый контроль – проводится по окончании изучения программы в форме отчетного концерта.

Критерии оценивания усвоения программного материала детьми, и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

- **высокий уровень** – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения высокая, владение навыками сольного исполнения танцевального номера, имеются высокие достижения (победы в международных, всероссийских, областных конкурсах детского творчества);
- **средний уровень** - неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в хореографическом коллективе, у техника исполнения низкая, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне образовательного учреждения, города;
- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, техника исполнения низкая, недостаточное владение навыками работы в хореографическом коллективе, частичный ввод в репертуар ансамбля, участвует в концерте на уровне коллектива.

Критерии оценки:

1. Правильное взятие певческого дыхания
2. Четкая дикция, певческая артикуляция
3. Интонационно устойчивое пение в рабочем диапазоне. И высокая певческая позиция.
4. Артистизм ( умение передать характер и настроение песни). Владение микрофоном.